

baladintime extrait

Gilles Desnots, Baladintime.
EXTRAITS

Extrait 1

Dans la nuit, deux hommes sous la lune conversent dans le réseau des ombres d'un arbre mort.

On entend des bribes de...

Pendant qu'ils parlent, des personnes arrivent avec des chaises, s'installent sous l'arbre, tandis que le matin paraît.

A la fin s'estompent les mots des deux hommes, leur présence... Monte le bruit d'une discussion sous l'arbre mort

LE PRINCE ANDRE

Il doit être mort

ESTRAGON

Finis les pleurs

mon prince

LE PRINCE ANDRE

Il a raison

mille fois raisons ce chêne

ESTRAGON

Dur de la feuille et pourtant

LE PRINCE ANDRE

Que d'autres

les jeunes

se laissent prendre à cette duperie

ESTRAGON

Ailée

dupe ailée Dubellay-heureux-qui

LE PRINCE ANDRE

Tu ne m'écoutes pas

ESTRAGON

Ne pas mon Prince

mais suis dans l'intime de ce chêne

LE PRINCE ANDRE

Et qu'en dis-tu

ESTRAGON

Que vous avez raison sur tout

les jeunes et le printemps

amour

bonheur

LE PRINCE ANDRE

Nous savons à quoi nous en tenir

ESTRAGON

Des bosses des escarres

pas foutu de pousser droit
noueux dédaigneux
un masque de la

PERE
oui et c'est tant mieux

LE PRINCE ANDRE
Estragon
ne plus rien désirer

PROFESSEUR
Mais la corvée de feuilles tombées

PSY
Il n'a plus rien à cacher

ESTRAGON
Entreprendre ne rien non

POTE
Comme nous
c'est sûr

MERE
Caché ?

POTE
Non mort

ANDRE
Apaisant

Entre l'enfant

LE JUGE
Le voici

LE PATRON
En effet le voici
Je vais lui parler

MERE
Non pas

FACEBOOK
Moi moi je sais

TELE
Ta gueule fesse-bouc

FACEBOOK
Télécon
va crever

VOISIN

Oh pouët les gus
c'est
sortie du commun là

AMOUR

Vous aurez l'occas' de l'expression
En chasse et l'hallali pour le plus fort

PROF

Bonjour mon enfant

TOUS

Enfant
Notre enfant

PROF

Comme chacun d'entre nous et les tiens et ceux qui te suivront
le moment venu
sous l'arbre ancestral aux expressions multiséculaires
tu viens à nous pour accomplir l'immémorial rite d'intégration
à la communauté des immuables inusables faiseurs du bien

ENFANT

Socialisé
Scolarisé
Consumé

MERE

Ce n'est pas encore le moment
du compliment
mon chéri

ENFANT

Allons z'enfant

PERE

Zique à plus tard itou
mon fiston
mon fils mon mon
Excusez-le

PSY

Il s'affirme
bravo

PROF

Cher enfant
sous cet arbre procédons ensemble
à la vérification de tes capacités
à pénétrer dans la configuration des grands grands protecteurs
et pour commencer tu te confies
toi à nous
toi bien sûr à nous ah
en posant la question que tu as bien évidemment

préparée sur un mystère de l'existence
que nous pourrions te dévoiler dès aujourd'hui

L'ENFANT
L'amour

AMOUR
Je suis là

ENFANT
Ah

PROF
Est-ce tout ?

ENFANT
Le désir

MERE
Le délire de quoi

PSY
Il a

ENFANT
Le désir

PERE
Tu as tout ce que tu veux tu

ENFANT
Mais

PERE
Il se rebiffe le morveux

PSY
Il va sublimer
Sublimer
il connaît ?

TELE
Il aime les images
Oh les jolies images

FACE BOOK
A comm a comm a comm hein le petit

ENFANT
Mais l'intime

MERE
Mon dieu je ne le reconnais pas
voilà l'intime maintenant

baladintime extrait

VOISIN

On ne parle pas de ces choses
mon enfant

PSY

Sauf à moi
tous les deux seuls à seuls
à pissy pissy psy

PROF

Silencieux sans tirer
S'en tirer s'en
le silence quoi
vous me comprenez

PERE

Bouche cousue cul joufflue
ç' est ma mère qui

PATRON

Il faudrait du temps pour ça
tu n'en auras pas

JUGE

L'intime conviction tu vois
c'est une affaire de cœur
on n'en parle pas

MERE

Et la toilette intime
Oh tant pis
Enfin bon la toilette
y' a pas de mal
même conviction que M. le juge
Parlerait-on je vous jure de
mais de quoi d'ailleurs pourrions-nous

JUGE

Que de dérives hélas dessous l'intime

PSY

La submersion par les sens
Il comprend ça
Submersion ?

TELE

S'il fallait dire ce qu'on est

VOISIN

Déjà pas facile de dire ce qu'on a

PERE

L'intime c'est pas une vie

TELE

Pas dans les émissions

FACE BOOK

Et toi tu

Moi je lol

Con c'est dur

Et tu fais

ren toi ?

M'emmerde et toi

Ouais pareil alors

Oh là prise de tête

Mal aussi

Putain t'es ouf

Et toi

Moi je lol

Et toi tu

PROF

Tu fais quoi là

face

FACE BOOK

Je l' éduquacontourner l'intime

AMOUR

Alors tu aimes ?

ENFANT

Plus rien à dire

PROF

Comment ça plus rien

Et le désir ?

MERE

Son délire ?

POTE

Gaule du matin ?

ENFANT

je

MERE

Il écrit dans le noir

Je sais tout

C'est quoi ?

ENFANT

Rien

PSY

Comment tu l'aimes ta mère ?

PATRON

Tu es plutôt obéissant ?

VOISIN

Souvent seul

ENFANT

Non je

TELE

La télé quand les parents couchés

FACEBOOK

Je t'ai repéré sur de drôles de sites

PERE

Contrôle parental

FACE BOOK

Connaît les astuces

PROF

Toilettes des filles

MERE

La cigarette

PERE

Cracher

JUGE

Tu dis bonjour aux étrangers ?

MERE

Pas de bonbon ça c'est sûr

PSY

Quelle musique en douce ?

AMOUR

Touche pipi

PROF

Devant la glace ?

MERE

Sous ses draps

c'est pas lui qui lave après

VOISIN

Cave

cage d'escalier

partout où faut pas

PERE

Tu entends tu entends

je m'en doutais

MERE

Quoi que je dise

PATRON

Tu dois travailler

PSY

Un rêve à raconter
là tout de suite

POTE

Qu'est-ce que tu m'as jamais dit ?

TELE

C'est pour la télé ça
vas y dis-moi

ENFANT

Je

PROF

Oui c'est ça merci
Continue

ENFANT

Rien à battre à la fin
Quand j'ai la tune pour
j'vous baise tous profond

Il grimpe dans l'arbre.

TOUS

On t'a vu pauv' con

PERE

Y a plus qu'à vous le refiler quand on en aura marre

PATRON

Des parents au prof et du patron au psy

PROF

Faudrait réussir à le faire crever à la fin

TOUS

Pas con
Po po po
Pratique
Pyrotechnique
Po po po
Primordial
Panacée
Paradis-pied
Prophylactique

baladintime extrait

Pili-pili-pili-ya
Pili-pili-pili-pas

L'ENFANT, dans l'arbre, appelle
Placide

Stupeur et silence, tous s'en vont à l'exception de Placide. Au fur et à mesure qu'il parle l'obscurité l'envahit, tandis que son ombre s'incarne de plus en plus. Cette ombre aime se frotter le dessus de la tête, et le front, le nez ; elle croise volontiers les bras, apprécie la marche qui la détend. Elle compose une chorégraphie à partir du mot LIEN. Il lui arrive de rire. Cette ombre est Pince-Froc.
(...)

Extrait 2

Lumière et petite musique de nuit féline ; deux couples font l'amour de manière étrange, comme si l'on assistait à un accouplement entre un crocodile et un chien d'une part, un cheval et une souris de l'autre. Pince-Froc traduit et commente leurs cris et gémissements.

PINCE-FROC
Chasse intime

comme chasse-marée

toujours sur les routes

Poisson frais poissssssonn

poissons

de la mer

poissons à queue de poisson

à la vla que je te coince

ça dit quoi là dans les fonds

croco

mille dents

et le chien chien à sa mémère

souris madrépore

et son cheval de mer

ami entends-tu monter l'intime

des

profondeurs de l'océan nondique

ça stape une de ses gueules

Intime intime

et lui qui dit quoi ?

Il braque son micro sur l'être-croco, et traduit

joli moi de mai

le bras pas assez

long

pas d'aquarium non pas d'aq

frayeur bourgeoise

pas trop animaux

non je le suis pas

comme on pond des œufs

Pince-Froc reprend ses commentaires

Et c'est la fuite en avant

de plus en plus loin

dans l'excès

le trou noir

dans l'esthétique de l'intime

Tous des esthètes à la ramasse minou

Docteur Fantasmus

relevaille de lassitude

comme une
pour les âmes érodées par la

pornoplatitude

Il braque son micro sur l'être cheval et traduit

Le chien c'est

Et toi qui dis quoi ?

chiant ça chie

c'est

ça fait chier joker

bizarre noir faut

vrai les animaux

très con

dire le noir ?

oui oui oui le gland

baladintime extrait

Pince-Froc reprend
Bon cheval

bon dada mon coco

Ca se trimballe une crise identitaire

qu'on soupçonnerait pas à le voir

trotter crotter dans son quotidien

Et ta souris mon étalon

qui dit

quoi là ?

Il braque son micro sur l'être-souris et traduit

Les deux mon général

m'en bats l'aile

jacinthe jonquille marguerite

je

rose orchidée

ah l'aventure du corps

quand je pète

je rote

la chaleur

(...)

Extrait 3

(...)

ENFANT dans l'arbre

A partir de quand on n'est plus un enfant ?

POLISSEME

T'es toujours dans l'arbre mort toi ?

Si j'en avais fait du bon bois pour la cheminée

ENFANT

Je suis un enfant

POLISSEME

Moi aussi je suis un enfant

tu sais

un petit peu

et puis un peu adulte

mais dire qu'on n'est plus un enfant du tout

qu'on est devenu un adulte complet

ENFANT

Mais tu es vieux

POLISSEME

Depuis toujours

et puis jamais

Tu sais

avoir des enfants

c'est bien

L'enfant descend de son arbre

ENFANT

Pourquoi faire ?

POLISSEME

Ça dépend

ENFANT

C'est quoi l'animal qui te fait le plus peur ?

POLISSEME

Les araignées

je les aime pas

c'est comme un petit dégoût

mais c'est autre chose que dire ça fait peur

ENFANT

Toi tu es plutôt chat

POLISSEME

C'est vrai que j'aime les chats

j'aime bien grimper aux arbres

j'aime bien le soleil

me doré m'étirer

j'aime me frotter comme un chat oui

oui oui

comme ça oui

ENFANT

C'est cruel un chat

POLISSEME

Pas plus qu'un enfant.

ENFANT

Pourquoi ?

POLISSEME

En fait je ne sais pas

la difficulté avec le mot cruel c'est que

c'est un mot qui

euh

qui nécessite une volonté alors que l'animal

l'animal et l'enfant

pour eux il s'agit plus d'inconscience

d'un manque de recul.

ENFANT

Le chat il s'intéresse qu'à lui

POLISSEME

C'est sa liberté

ENFANT

Et toi tu t'intéresses à la vie des autres ?

POLISSEME

Ben oui

si je te parle.

J'aime bien me promener

voir les gens dans la rue

comment ils marchent

comment ils se tiennent
comment ils se
Je dois avoir un petit côté voyeur
oui j'aime bien regarder les gens vivre
oui oui
comment ils sont différents

ENFANT
Raconte- moi quelque chose que tu n'as jamais dit à personne

POLISSEME
Quelque chose que
et comment être sûr que je ne l'ai jamais dit à personne ?
Je trouve pas

ENFANT
Tu as honte ?

POLISSEME
Non la honte
c'est le genre de chose que je me charge rapidement d'oublier
J'ai rarement honte
quand je pète
alors il faut que je trouve autre chose
Tu veux savoir de quoi j'ai eu honte
dans ma petite enfance ?
Je sens que ça t'intéresse
Je vais trouver
Je me souviens
en colo d'avoir fait pipi au lit
Plus récemment
peut-être une fois
je ne sais pas si c'est vraiment de la honte
d'avoir pris parti pour une inimitié de mon père
je me suis dit après coup qu'on ne devrait pas

ENFANT
Il est où ton père ?

POLISSEME
C'est le père Noël

ENFANT
Il a attrapé la lune ?

POLISSEME
Oui sans doute
moi je ne suis pas assez grand

ENFANT
Tu me dis n'importe quoi
tu m'écoutes pas

POLISSEME
C'est fatiguant d'écouter

baladintime extrait

je suis vidé

ENFANT

Tu es plus mort que mon arbre

à quoi tu peux me servir

à quoi

à quoi ?

Il remonte en chantant dans l'arbre. Polissème sort brutalement un miroir de sa poche . Il s'abîme dans son regard.
Psysom sort de l'ombre.

(...)

Extrait 4

Au fur et à mesure de leur recherche de l'intime, les comédiens paraissent de plus en plus épuisés par l'insatisfaction. A l'initiative de l'un ils se mettent à se brosser, se frotter, se racler. Des parties de noir se déchirent, s'effilochent, rendant possible une émergence de l'intime : mots, chant, murmures, bruits, gestes, danse, selon l'envie, selon que l'on se sent libre de le faire ; chacun choisit la manière de se confier, de se dire : à voix haute, de manière ostentatoire, ou en cherchant le contact avec un ou des spectateurs. Mais il y a toujours au moins deux comédiens sur le plateau :

POULAIN décrit toute la palette des outils à dénoircir l'intime ; le texte peut être dit plusieurs fois.

Brosse à gommage de grain

Raclette à poche de suie

Frottoir foutoir

Bois de brosse à griffer

Grattoir à fesses

Rabot d'encroir

Décolleuse de noir

Dos de rate-rate

Découpe zan

Scie de croûtasse

Fraise à cœur-nécrose

lame de coupe-ébène

tranche suie dégueule patte

lime à ombre d'angle

tire lard de point noir

massicot du refouloir

décape sexe en extra-spontex

décolleur gratteur

chasse grenu sur papier de verre

chauffe goudron pelle à noir

pince à crame

râteau de brun

rasoir de faux amis

peigne à myrtilles

râpe à truisme

effaceur de faux semblants en ivoire du bengale

balayette à excès de pudeur

vibro-rongeur de phobies

gant de crainte

gommeuse électrique de noircitude

presse bile

rince poils
arrache copeaux
draineur d'obscur
presse honte
dénombrilifacteur d'urgence
suceur d'oreilles
rince bouche
éclaircisseur de tactilité
loveur décilleur de regard
brosse rot
brosse pet
aspirateur de mauvais goût
burin à extase
lisseur de bourrelets couleur nuit
dépigmenteur de black-book
décrasseur d'âme
démoule-sein ventousard
raclor de vieux noir
érodeur de carapace en pointe girofle
froid piquant limailloux de gêne
chodoudou grippe-boudin

(...)

Extrait 5

(...)

PRINCESSE POULHOP

J'aimerais pouvoir jouer un rôle
ça aiderait à être plus à l'aise
se dire je joue un rôle
finalement rien n'est grave.

LE PAGE

Poulhop

Poulhop

Princesse Poulhop

PRINCESSE POULHOP

Les toilettes

c'est un endroit où j'ai envie de passer des heures

Je l'ai fait quand j'étais gamine

Ouais

parce qu'en fait

quand j'étais petite six sept huit ans

ça devait être un endroit où j'arrivais à m'isoler

et en fait c'était pas des toilettes

il n'y avait pas de toilettes chez mes parents

elles étaient dans le jardin

on fait mieux pour le confort surtout l'hiver

En fait c'était un seau en fer dans une pièce appelée

salle d'eau

y avait une armoire à glace

une table avec une cuvette

un broc et le fameux seau en fer avec un couvercle

baladintime extrait

et alors j'y passais des heures
je m'asseyais dans
sur le seau
face à la glace
et je me faisais des grimaces
je racontais des histoires
je crois que je faisais du théâtre
pendant des heures
Je m'en allais quand ma mère commençait à s'inquiéter de savoir où j'étais
en fait elle le savait très bien
où j'étais
mais elle m'appelait
et j'avais du mal à m'en aller
quand je me levais j'étais complètement collée
j'avais un rond énorme rouge aux fesses qui me faisait
mal
m'arracher du truc ça me brûlait
voilà

LE PAGE

La joie

PRINCESSE POULHOP

Sentir

être réfléchi

ça prend du temps

Parfois les souvenirs remontent à la surface

si fort que je ne sais plus si c'est réel

J'aurais aimé rencontrer le mec qui a inventé les post-it

parce que c'est une invention géniale n'est-ce pas

Je ne sais pas comment ça a commencé

faire des listes

ma mère sûrement

LE PAGE

Princesse

PRINCESSE POULHOP

Je n'ai pas allaité

Je

Elle pleure

LE PAGE

Pleure la princesse

Elle dit après

voir son mari donner un biberon à son fils fut un des plus beaux souvenirs de sa vie

Son mari Prince Paillette elle dit après

ce qu'elle aime en lui

sauf si elle pleure de trop pleurer

Dans ce cas elle dit plutôt

qu'elle pleure beaucoup comme sa grand -mère

Elle pleure alors encore un peu plus

ça agace

mais c'est une soupape pour ne pas être folle

baladintime extrait

c'est ce qu'elle dit
après
bien après en cas de grande peine
où elle pleure des heures et des jours
et reste en boule pendant une semaine
Je me refais une santé par les larmes
dit-elle enfin lorsqu'elle se mouche
Dans ce cas
ne finit que rarement par
une évocation du Prince Paillette
mais lui arrive de repleurer un petit coup
Et après elle dit

PRINCESSE POULHOP

Ce que j'aime en lui
son intelligence
sa sensibilité
sa gaucherie
son incapacité à se laisser aller dans ce qu'il y a de profond
intime
sensible sentimental
curieusement j'aime ça et en même temps
c'est souvent ce qui m'énerve
sa façon de courir comme une gazelle
sa manière d'être un peu distant
réservé et une espèce d'enthousiasme retenu

LE PAGE

Voilà

Musique atonale aux vibrations étranges. Entre le Prince fantasmé par la Princesse Poulhop.

LE PAGE

Rêve de princesse

PRINCE

Samedi soir chérie

PRINCESSE POULHOP

Moins bien que vendredi
Pouvoir dormir

PRINCE

J'aime aussi les vieilles pierres tombales usées
qu'on foule au pied
les choses qui s'effacent

PRINCESSE POULHOP

Souvenir de choses non vécues ?

PRINCE

Alors ça c'est marrant
parce qu'assez fréquemment
Il paraît que c'est un signe de fatigue ou d'immaturation
je me souviens de choses dont je me dis tiens

baladintime extrait

ça se passe comme je l'ai déjà soit rêvé en rêve nocturne soit imaginé et ça
ça m'inquiète
des trucs
la personne va dire ça et elle dit exactement ça
Assez étrange
mais en même temps pas désagréable
Voilà

PRINCESSE POULHOP

Ecouter le vent et écouter les gens je pense que ce n'est pas pareil
Dommage

PRINCE

Ecouter
moi je trouve ça pas très dur
pas très dur vis à vis de l'autre
c'est pas compliqué d'offrir une oreille attentive
par contre ce qu'on entend parfois
ça peut être dur

PRINCESSE POULHOP

Je suis très attendrie par les côtés très féminins d'un mec

PRINCE, se conformant au nouveau fantasme de la princesse

Fleur
Ta fleur
Des fleurs ?
Ah oui plein
Donner des noms ?
Alors oui
c'est marrant parce que le premier mot qui me vient à l'esprit
c'est souci
drôle hein

PRINCESSE POULHOP

Ah la vache

LE PAGE

Le prince se racornit
et signe ainsi la fin du fantasme
Il s'éloigne inexorablement
et selon son état laisse résonner
dans l'hémisphère appropriée
de la princesse
soit

PRINCE

On a l'impression d'être toujours mis à distance
l'impression d'être mis en représentation

LE PAGE

Soit encore

LE PRINCE

L'intime est difficile à percevoir

baladintime extrait

comme il est difficile de percevoir comprendre le monde
ça demande du mouvement
de convoquer des idées des

LE PAGE

Etc
soit

LE PRINCE

C'est un bordel

PRINCESSE POULHOP : elle s'abandonne au rire, par saccades, diversement, jusqu'au fou rire.

LE PAGE

Et les images Princesse ?

PRINCESSE POULHOP

Des clous ma beauté
M'ont tous trompée
Je m' livre et s' moquent
Je m' ouvre et s' taisent
alors quoi
je m'intime à moi seule
et c'est drôle

LE PAGE

Dans mon baise-en-ville
en peau dlinou
mon nécessaire à intime
miroir de poche
branloire mondain
i-pod-à-phone
réserve à gros mots
rafraichisseur d'haleine
effaceur d'autre
six poches entièrement réversibles
existent en trois couleurs
pour un amour de prix

(...)

Extrait 6

(...)

Devant le cadavre la discussion prend forme, pendant qu'ils dépècent la Princesse et la goûtent et la bouffent à la recherche de l'intime

PINACE

Des fois on n'a plus figure humaine

PRECOUM

Quand on s' comporte pas comme des bêtes on a figure humaine

PHILOFESSE

Au sens propre oui
au sens figuré non
d'ailleurs c'est marrant de dire figuré pour figure humaine

PARTICUL

La figure est une porte d'entrée
le moyen le plus évolué de saisir l'humanité de l'autre
comprendre que l'autre est un autre soi-même

PLAISIZIR Soupir puis murmure bref

PROSTATOR

J'aime beaucoup mieux agir que réfléchir

PLAISIZIR

J'ai voulu que quelqu'un meure
mais je ne sais pas si j'ai voulu tuer

PHILOFESSE

Envie de tuer quelqu'un
oui en fait on a tous envie de tuer quelqu'un
plusieurs personnes
ça fait partie de soi
envie de tuer en surface celui qui t'a humilié

PRECOUM

ou un vraiment con

PARTICUL

envie ça empêche de tuer vraiment

PINACE

Mais elle

PHILOFESSE

Elle
un rien qui paie pour tous les autres

PROSTATOR

C'est plus facile quand on regarde pas les gens

PRECOUM

Y a rien dans le regard et c'est tant mieux
Sinon ce serait de l'ennui

PLAISIZIR

On lui aura au moins évité de mourir d'ennui

PARTICULE

Mourir d'ennui
Non ça non
on ne peut pas physiquement non
ce serait bien sinon
mais dans les prisons les hôpitaux
ils passent leurs journées à s'ennuyer mais ils ne meurent pas

sinon comme une petite mort
celle de la curiosité

PHILOFESSE

Y a plus qu'à fouiller comme on fait
C'est dans les morts que ça sent le plus l'intime
Plus rien d'autre alors ça ment plus
Mais où c'est
moi c'est ça ma curiosité

PRECOUM

Sa langue a le goût de la cruauté

PARTICUL

Normal
une princesse
nantie qui s'en fout plein la lampe
avec ou sans serviette autour du cou
l'œil torve

PHILOFESSE

Sauce ravigotte
Ça fait du bien là
La langue
La tripe
Le foie de tous ces salauds-là

PINACE

Elle est peut-être pour rien celle-là
mais j' m' en fous
ça me rend bon d'émincer

PROSTATOR

Ça pousse à mieux prendre son temps

PINACE

Ça qu'est bon

PRECOUM

j'adore prendre mon temps
et j' crois que ça devient un luxe
Ce qui me fait peur avec le temps qu'on a dans nos sociétés
on a de moins en moins de temps
tiens -moi ça Pinace
ça coule un peu par en-dessous
du coup on pense moins
donc on prend moins de distance par rapport à ce qui se passe
et on risque d'être pris dans un engrenage

PHILOFESSE

Le temps de prendre son temps
Surtout qu'elle sent comme il faut

PLAISIZIR

Regardez le croupion

on lui donnerait le bon dieu sans confession

PARTICUL

On tombe en plein mysticisme

PHILOFESSE

Lui caresse pas le visage

PLAISIZIR

Moment où on se lâche

on peut non ?

Un geste qui permet de gommer

fugacement

le masque que l'on a

PROSTATOR

Oh toi on dirait

que t'as trouvé l'intime dans le croupion

(...)