

AQUA ALTA  
extraits

extrait 1  
(...)

MME NO  
Je dois me rasseoir ?

ENCYCLO  
et sans histoire  
mais que ferait-on sans histoire

CINQHEUR  
Va savoir quoi  
Avec du piston  
ce serait plus rapide  
un appel tu passes

MME NO  
Plus pensable aujourd'hui

CINQHEUR  
Alors pourquoi que  
j'attends depuis cinq heures ?

LAMANT  
Moi des jours que j'attends  
alors vous

CINQHEUR  
Pas une vie

LAMANT  
des semaines entières  
des semaines à attendre

MELLE CRISSE  
Vous ils vous ont oublié  
c'est sûr

CINQHEUR  
Je suis arrivé avant vous  
j'ai bien vu

LAMANT  
oui c'est possible

CRISSE  
De quoi souffrez-vous ?

LAMANT  
Moi de moi  
C'est moi qui  
vous voyez bien

la main sur  
vous savez tout de suite  
s'il se passe quelque chose  
de mal  
au contraire quand

MACHINE  
Les emplâtreuses Copernic vous souhaitent le bonjour

MME NO  
C'est bien mon tour ?

ENCYCLO  
la Grèce s'abrutit

CINQHEUR  
Gros mais brut pas quand même  
C'est à force d'attendre

MACHINE  
Gingle de démarrage en panne  
Un volontaire pour lancer un gingle de démarrage ?  
.....

Gingle de démarrage en panne  
Un volontaire pour lancer un gingle de démarrage ?

ENCYCLO  
Mme No lancez-vous  
vous êtes la plus pressée

LES AUTRES  
Oui  
Lancez-vous  
Vous  
Mme No

MACHINE  
Gingle de démarrage en panne  
Un volontaire pour lancer un gingle de démarrage ?  
.....

MME NO  
Je ne suis pas pressée  
tellement au point de  
Vous plutôt  
vous parlez parlez

ENCYCLO  
On nous demande de chanter

MME NO  
Mes résultats je les veux je le dis ça

MACHINE

aqua alta

Gingle de démarrage en panne  
Un volontaire pour lancer un gingle de démarrage ?  
.....

CINQHEUR  
Je le fais  
Je le fais  
Je fais quoi ?

MME NO  
Un single  
Faites le single

CINQHEUR CRISSE ENCYCLO

en même temps balancent un gingle de leur composition

MACHINE  
Indications nécessaires pour automédiquer  
vos soins de plâtrage ou dé-hmhm  
Il est interdit de filmer la séquence ou de prendre des pauses  
Soyez attentif et lucky lucky bonne chance

LAMANT  
Je vais attendre dehors

MME NO  
Chut ça va commencer

CRISSE  
La porte est fermée

CINQHEUR  
Bug bug ça bug  
encore du temps perdu

MACHINE  
Démonstration mode d'emploi.  
La machine illumine et éteint les parties qu'elle souhaite mettre en valeur, comme un monument historique pendant un son et lumière.  
La démonstration est un spectacle. Des objets animés y participent. Des images sont projetées, femmes ou hommes selon les cas figurés. Ils doivent inspirer confiance. Ils sont nus puisque servant à indiquer la partie du corps du patient à présenter à la machine.  
Les explications se font à plusieurs voix.

M1  
Platreplâtrédépeutêtre

M2  
Platraladétrempe

M3  
Déplatérer

aqua alta

M1M2M3  
Plaplapla  
A l'appel de son nom

M1  
Il elle vient dans mon trou

M2  
Clignote en rouge

M3  
Ou dans ma fente

M2  
En rouge aussi

M1  
Corps à plaquer sur qui l'on voit

M2  
L'homme ira sur l'homme

M3  
La femme sur la femme

M1  
Et l'enfant

M2  
sur

M3  
Non l'enfant attendra

M1M2M3  
Simplépratique  
Sanpeurésandouleur

M1  
bleu

M2  
curaçaocréditcarte

M2 3  
cureàcréditcartésot

M1M2M3  
D'où  
toutcartàtoutcrédit  
asafente  
asontrou  
payeçableu  
ougeoùplâtreça

aqua alta

M2

Dunouveau

M3

Jaunènouveau

M4

Vorganique

M1

Niquorganoplâtre

M2

Platrorifice

M1M2M3

Jaune

àfoierat'œil

Jaune

bouchahhhh

Jaune encore

musclesetgénitoires

Rougeoùcédur

Jauneoùcémou

bobo rougenonos

mumusejaunelessens

M1

Il suit les instructions

Elle peut se faire répéter les instructions

M2

Dans le trou

M1

Dans la fente

M3

L'orifice

M1M2M3

Londoyanteplâtreuse

Fraisécreuse

Découpe applique

Ajustécolle

Décollarrache

Précise

Diligentétendre

Attendrestunplaisir

M1

Il regarde son émission préférée

Elle

Il choisit sa musique

aqua alta

Elle  
Etsiplâtrentête  
Simulateursdedétente  
Bodytruquing  
Et strechstress  
AdemanderenguichetB  
Clignotenblancsoslaine  
Ousoslaillette

M1M2M3  
Chemindesdames  
hommehurtebise  
servicepublic  
est pas hic-et-pub  
un peu plus  
Croixvoiletkippa  
sansupplémentsursoi  
demande au guichet C  
Et pour les résultats

Musique de générique couvrant les mots

Les résultats

...

merci de

...

la démonstration prend fin en musique.

MME NO  
Mes résultats alors ?

MACHINE  
Mme No pour les résultats  
M Cinqheur

CINQHEUR  
Cinq heures je dis  
c'est moi  
tout ce temps pour s'entendre dire ça  
sans excuse  
tiens j'te l'aurais feintée  
pas y aller rien que pour  
On choisit pas son nom

Cinqheur va à la machine se soumet de mauvaise grâce à toutes les formalités ; on l'oublie peu à peu et personne ne fait cas de sa disparition dans la machine, une fois allongé comme pain devant le four du boulanger.

MME NO  
Que faut-il que je fasse?  
Que voulez-vous que je fasse ?  
La bonne lumière

Avez-vous entendu ?

(...)

extrait 2

(...)

JUSQUELA

C'est mon tour

(elle s'avance à la machine, paie, la femme nue apparaît et met en lumière la zone du bassin, en jaune ; le tout dans le silence ; Jusquela se positionne, face contre la machine, cuisses écartées ; elle ajuste une ceinture dorsale en caoutchouc qui lui permet de se cambrer peu à peu sans risquer de tomber ; les autres détournent le regard, davantage peut-être, la tête, une absence à l'autre, l'urgence)

Je vous fais peur  
On finit toujours par ressembler  
à ce qui vous mange  
Ils m'ont plâtré le vagin  
pour remodeler sa forme  
On ne viendra plus en moi pour simple visite  
C'est une sacrée solitude à supporter  
que celle de ne plus jamais sentir  
en vous  
la chair de l'homme que vous aimerez  
C'est pour la contagion  
pour m'aider  
Mais je sais plus m'aider à quoi faire  
Durant les premières heures le plâtre  
a tendance à se resserrer sur les lèvres  
et ça n'est pas désagréable malgré tout  
C'est à partir du lendemain  
que vous avez l'impression d'étouffer  
d'être tenue en laisse  
prisonnière dans un étau de douleur  
Et puis ça passe ça passe  
Le plâtre trouve sa place  
s'installe  
et vous désenchaîne  
je veux dire que vous ressentez  
qu'il vous modèle  
vous dresse  
vous fabrique une autre femme  
Cela ne fait pas mal  
C'est un au-delà du mal  
le souvenir de la faute  
quelle faute ?  
A la longue  
vous le savez peut-être  
On me dit que c'est plus terrible encore  
d'emprisonner le sexe d'un homme

Pour une femme c'est comme toujours  
plus insidieux

LAMANT  
Pourquoi faut-il vous écouter  
Pourquoi ?

ENCYCLO  
Je reprends mes recherches

LAMANT  
Non je vous en prie

ENCYCLO  
Mais dans l'intime  
je croyais vous

LAMANT  
Non dans vos livres seulement  
et encore les plus vieux  
Moi je crois au plâtre intégral  
prélude à la chaux  
dans une fosse-commune

JUSQUELA  
Tout ne sera pas remboursé

CRISSE  
Vous êtes cynique

ENCYCLO  
Si nique  
tu meurs  
j'y suis désormais

CRISSE  
Je vais m'en aller

JUSQUELA  
Vous m'avez promis  
Ne répondez pas à leur appel  
Et ne jetez pas le sang  
sous vos pieds

CRISSE  
Je ne peux pas vous comprendre

JUSQUELA  
Elle pousse un cri  
Terminé  
Désassemblée

MACHINE  
Le plâtre est libéré  
et le paiement est effectué

aqua alta

Elle récupère sa carte  
Et c'est une bonne journée une bonne soirée  
Qu'elle a bien gagné (soupir d'aise)

JUSQUELA

On peut encore gueuler vous voyez  
non pas revendiquer  
mais crier  
Attention à toi  
jeune fille  
ils t'enfouront dans leurs sables  
Fenêtres grandes ouvertes  
toujours  
Les voiles jetés avec le vent  
Regarde-les s'abîmer en mer  
Jusqu'au bout  
Jusqu'au bout

Elle crie  
Et crier  
Simplement crier

Elle crie et son cri se transforme en mélodie  
et cet air est comme un voile de mariée jeté sur l'immensité de la mer

La femme sort  
Prise de conscience qu'il vient de se passer comme un événement  
C'est le début d'un épisode d'aqua alta  
L'eau envahit le plateau  
Les gens ont l'air habitué à ces montées de la mer  
Elle ne les perturbe pas plus que cela  
Ceux qui le peuvent changent de chaussures

CRISSE

Qui était-elle ?

LAMANT

On voudrait la rattraper

MACHINE

Madame Machin

LAMANT

Comme une nappe de brodeuse  
vous voyez  
posée sur une table  
on devine à travers le bois  
les reflets d'une mer en transparence  
on tire et puis

ENCYCLO

Elle n'est pas là

LAMANT

Qui ça ?

ENCYCLO

Madame Machin  
On vient de l'appeler  
Je suis le seul attentif  
Elle n'est pas venue  
Ce sera mon tour alors  
C'est cela non ?

LAMANT

Je ne sais pas

ENCYCLO

Voyons  
vous savez bien quand vous êtes arrivé  
qui était avant  
qui est venu après  
Moi j'étais là  
l'étais-je  
savez vous ?  
Je vous ai vu entrer  
Non  
De l'eau maintenant

CRISSE

Avez-vous remarqué que l'eau  
chaque fois monte un peu plus haut ?  
Faites attention à vos papiers

ENCYCLO

L'eau lave l'encre  
c'est plus clair ensuite  
plus sain également  
Du jus de chaussette  
de toute manière  
si vous n'y mettez pas le prix  
et encore  
chaussures ou pas  
bain de pieds garanti  
moi ce que je n'aime pas  
c'est après  
la peau qui pèle entre les orteils  
Vous m'avez vu entrer  
Mademoiselle aussi hein ?  
Hein ?

CRISSE

Peut-être

LAMANT

Je ne me souviens pas

ENCYCLO

Lui non plus

Personne ne se souvient  
Alors c'est à qui ?

(...)

extrait 3

(...)

LAMANT

Ils vont finir par se coucher l'un sur l'autre

CRISSE

Ca me rend malade  
pas vous ?

LAMANT

C'est pour cela que je suis venu

CRISSE

Pas là pas maintenant  
Le sexe l'effroi comme ça  
Il ne faudrait pas mais  
c'est l'envie comprenez-vous  
Mais l'envie ça vous

LAMANT

L'envie ne doit plus me concerner voyez-vous  
Je suis venu ci pour en finir avec tout ça  
là le règne de vos émotions  
les leurs  
mes envies mon envie

CRISSE

Pourtant vous paraissez

LAMANT

Plus rien ne me porte  
Je voudrais  
sous un plâtre  
on dit que c'est possible  
Serré derrière  
dedans  
les pieds les cuisses  
mon dos pris  
mes bras collés le long des côtes  
les mains sur les hanches  
le sexe emplâtré  
lui faire sentir la nuit  
l'empêcher de bouger  
de bander  
plus guère l'occasion je sais  
mais parfois à l'approche du réveil

dans la percée du petit jour  
vous savez  
la tentation du recommencement des choses  
On me plâtrera jusqu'au fond des yeux  
la bouche  
et sur la langue

MACHINE  
Monsieur Lamant

LAMANT  
Faudra-t-il encore parler  
après cela ?

LA MER  
Lamant qui porte beau  
mais nous pompe un peu funèbre  
voyez-vous

LAMANT  
Désolé

LA MER  
Désossé décollé ?

CRISSE  
Il a dit désolé

LA MER  
J'ai bien entendu  
il est désolé  
et comme il a dit ça  
désolé  
sa petite mine de plaisancier  
quand les chiures flottent en tour de coque  
les plein-gaz à l'hélice  
et l'ancre arrache-tout  
désolé  
je te quitte et j'ai tout salopé  
c'est ma vie moi quand même

CRISSE  
Laissez-le donc tranquille

MACHINE  
Monsieur Lamant

ENCYCLO  
Confiez vous à la magicienne

LAMANT  
Plâtrez-moi plutôt les oreilles

Il va vers la machine pour accomplir les formalités

ENCYCLO

Elles pousseront malgré vous  
et l'on entend avec les doigts

LAMANT

Je serai comme un mur

ENCYCLO

Couvert de lierre  
vous parlerez à l'entremonde  
et nous serons vos lares

Encyclo dépose aux pieds de Lamant Nostos son lare.  
Un jeune homme entre qui vient s'asseoir face à Lamant.  
Lui a pris place le dos contre la machine  
Un bras levé laisse voir que c'est le pouce et l'index de la main  
qui vont être plâtrés.

LA MER à Crisse

Faites-voir vos pieds

CRISSE

Vous voulez leur parler ?

LA MER

Les hommes aiment avoir les pieds dans l'eau  
Je les entends

CRISSE

Les miens baignent dans du sang

LA MER

Qui vous l'a dit ?

CRISSE

Une autre

ENCYCLO

femme  
elle chantait

LAMER

Laissez-moi voir

CRISSE

Je vous résisterai

LA MER

Je vous encouragerai

Vos veines charrient sans peine  
un sang léger  
Voyez comme elles sont claires

La Mer commence à caresser ,masser les jambes et les pieds plâtrés de Crisse

CRISSE

Vos mains sont douces

ENCYCLO

Elles ont sauvé mon lare

LAMANT

Je suis entré dans ton corps  
j'étais invité par  
Je m'y suis installé avec  
j'allais dire volupté  
c'est un mot très convenu  
mais avais-je le temps  
de penser à mieux  
désirant  
déjà pressé  
pressé  
tout près de toi  
Je pouvais reconnaître le léger parfum de peau  
que j'avais conservé depuis ton départ  
comme une trace  
et je le retrouvais  
et avec lui commençait un cheminement  
où nous n'étions plus que nous-mêmes  
livrés à la possibilité de devenir  
musique  
Tout contre toi  
Incendie  
Incendie  
incendies  
les tempes battues  
par les nervures des vaisseaux  
Tout ce sang affolé  
cherchant un plaisir innommé  
dans un frôlement  
dans l'affleurement d'un doigt sur un bras nu  
Fièvre étoilée depuis ce point  
à peine évoqué par le désir  
et je voulais aller plus loin  
plus près encore  
pressentir les abandons de soi  
les tiens  
dans un souffle à saccade  
et les palpitations d'un torse  
ombres duveteuses  
lisses courbes où glisser  
tétions bruns et dressés  
Ces ouvertures nous bouleversaient  
Et nous nous parlions  
pour maintenir une distance raisonnable  
Jouer seulement avec une mèche de cheveu  
Se tenir sans faiblesse dans le regard de l'autre  
Sourire lorsque les lèvres entrouvertes  
veulent avant la conscience et

tout le saint-frusquin  
un baiser  
l'entrelacement chéri des dieux  
Et nous parlions  
maintenant moins distinctement  
pour mieux laisser entrer  
le premier silence de l'enchantement

CRISSE

M.Lamant paraît si loin de nous maintenant

LAMANT

Ton rire amusé  
au souvenir commun d'un trouble de l'enfance  
et nous étions sans nous connaître  
Deux femmes au bain  
l'une pinçait le téton de l'autre  
Pour toi c'était jeu d'enfant  
Moi je redoutais une forme de supplice  
La victime avait pourtant un air consentant  
extrêmement suspect  
J'aimais ton rire délié  
comme celui des enfants  
parce que l'on peut ainsi continuer de jouer  
comme avant  
sous d'autres formes  
Ce qui se passe là  
je sais bien maintenant  
que c'est l'abandon de toute raison  
la révélation terrifiante de trésors de jouissances  
tapies sous la surface des corps  
des grâces sans retour  
l'oubli  
l'oubli mon amour  
mon intense brûlure  
ma peine  
Pardonne-moi de ne pouvoir t'être infidèle  
Ce sont mes souvenirs que je plâtre  
Ainsi seront taries les sources  
par où sinon surviendrait  
un jour prochain  
le deuil de toi

Le jeune homme qui s'était assis s'en va.

CRISSE

Regardez comme il a mal

Encyclo va regarder Lamant puis reprend à ses pieds Nostos son lare

LA MER

Je sens plus vos pieds sous le plâtre

CRISSE

Cela ne fait rien

j'attendrai de nouveau mon tour

LA MER

Vous en avez pas assez d'attendre  
toujours attendre

CRISSE

Attendre sans pouvoir marcher  
donne au moins une justification

LAMER

je crois pas à la liberté sans mouvement

CRISSE

Se bouger le cul  
c'est ça  
et en vitesse  
et qu'ça saute  
c'est ça ?

LA MER

Vous emballez pas  
Le cul c'est d''image  
faut s'bouger tout court  
voilà c'que j'crois

CRISSE

L'envie passe avec le temps  
on s'habitue

LA MER

Et si tout à l'heure la machine  
Vous croyez que c'est votre toubib  
mais ça l'est pas du tout  
juste une prestataire de servitude  
vous savez  
mais enfin puisque vous  
Donc quand elle vous dira  
l'emmerdeuse  
que c'est pas que les pieds  
mais aussi les mains  
la bouche et les seins  
qu'il faut plâtrer  
vous irez joyeuse à la chaule ?

CRISSE

Vous êtes tout en démesure

ENCYCLO

Reparlez-nous plutôt de tendresse  
madame

LA MER

La tendresse  
c'est pas pour vous endormir

mais vous dormez que ça en fait peur  
Durécif  
La tendresse c'est pour habiller le désir  
adoucir le sauvage en vous  
c'est la bonté de l'amour

#### ENCYCLO

Vous parlez comme avant des personnes  
dans le bleu  
et nues  
vous savez  
à l'accroche des mondes

#### LAMER

Méfiance Durécif  
Je me souviens de campagnes politiques  
je m'excuse bien de parler politique  
mais je me suis faites là-dedans  
la petite et la grande politique  
les grands desseins  
les échelles du Levant  
les frappes cadencées du Bucentaure  
de minables sabordages  
et des coups de gueule de pirates  
le sang de Sabra et Chatila  
l'or noir de la Triade  
le bal des sans papiers dans l'entre deux eaux des détroits  
les chairs broyées des amants d'un paradis  
les hermès emportés par le bel Alcibiade  
l'âcre fumée pestant sur les eaux rougies de Candie  
le fer porté dans les faubourgs de Carthage  
les pupilles dilatées par l'envie des croisés de Constantinople  
et des conquérants d'Alger la Blanche  
les cris des femmes à Missolonghi  
l'affolement des rats à quai dans Marseille  
et le rut insupportable des soudards de tout bord  
le parfum répandu du jasmin sur la crasse des tyrans  
les matins bruns hier sur l'Ebre et dans Rome  
à l'affût désormais dans l'ombre tombée sur Athènes  
mais je voudrais pas vous ennuyer  
plus longtemps  
avec une vie qu'on vit  
comme une épopée  
Pour dire les choses plus simplement  
je suis de tous vos rêves  
par évidence de la vie  
que je mène  
ouverte à tous  
généreuse je compte pas  
l'esprit de révolte intact  
évidemment c'est dur aujourd'hui  
ça grenouille dans les fonds  
la misère en surface  
le courant passe mal  
je mépuise à recycler

leurs dégueulasseries  
Y faut faire l'entriste  
partout  
remonter les estuaires  
submerger quais et darses  
déferler  
déferler s'infiltrer  
ça finira par avoir de l'effet  
C'est sûr on doit être plus nombreux  
et puis croire que ça peut  
mais y a pas de raison de croire le contraire  
si c'est nous qui disons ça  
et qui le faisons  
mais faut faire  
faut croire  
dans la fièvre et la tendresse  
à la tendresse justement  
mais attention pas quand  
vous avez rien à dire  
rien à donner  
alors vous dites  
vive la tendresse  
moi c'est tendre  
et tendrement vôtre  
comme ces éliteux  
de la bonne gouvernance  
quand ils ont su  
qu'ils comprenaient plus rien  
aux gens  
qu'ils avaient plus d'idées  
et puis même pas de désir  
de continuer à fabriquer  
leur histoire d'amour avec nous  
et vous vous rappelez  
que c'est à partir de là  
que ça été de plus en plus dur  
pas pour tout le monde  
mais ça se voit  
pour vous et moi c'est sûr  
on est sacrément amoché  
et comme la béquille et le pansement  
ça suffit plus  
on est passé au plâtrage de masse  
je m'excuse de faire de la politique  
mais rien que dans le train  
pour venir ici  
c'est dingue ce que j'ai vu  
comme tristesse  
les ravages de l'exploitation

CRISSE

Moi je ne trouve pas que la campagne  
soit triste

ENCYCLO

Madame nous parle d'autre chose  
sans doute

il entame une nouvelle recherche dans ses livres

LA MER

L'impensé de vos petites vies  
moi c'est ce que je vois  
cette aptitude à encaisser  
terriblement pour les uns  
sans affectation pour d'autres  
mais quand même  
et puis dans un même consentement  
à la noyade  
le long des plages  
et sur les ponts des bateaux  
chaque jour le soupir  
de tous ceux qui ne voient plus  
en la mer une consolation

ENCYCLO

Donnez leur des coquillages

CRISSE

On ne devrait pas causer de ces choses-là  
dans une salle d'attente  
il y a d'autres endroits

LA MER

mais c'est ici que notre rencontre a lieu

CRISSE

Et puis  
mes pieds me font très mal  
alors m'aider avec des mots ou rien

ENCYCLO

Vous permettez  
(il lit)  
action de mettre en valeur des biens  
phase finale d'un combat pour détruire un adversaire  
on dit aussi exploiter un succès  
c'est tout  
vous avez vu de l'exploitation dans votre train  
alors c'est que tout ne va pas si mal  
j'avais raison de vous redemander de la tendresse

MACHINE

Le plâtre est libéré  
et le paiement effectué  
il récupère sa carte  
et c'est une bonne journée une bonne soirée  
qu'il a bien gagné (soupir d'aise)

(...)

aqua alta