

Noir de grotte

Des mains noires
imprimées sur les parois
là-haut ça dégouline un peu
ils s'affairent
main trempée dans l'encre à l'assise de la Grande Chappe
Chercher un espace libre et désiré
s'approprier
se l'approprier
monter en silence pour ne pas déranger historiens et mémoriaques
les autres quoi
parce qu'on n'est jamais seul sur le béton
C'est parfois long de monter
surtout en fin de journée
plus encore en fin de semaine
sauf lorsqu'ils ont ouvert une nouvelle portion
ou quand ils ont tout effacé
on ne peut pas tout conserver

-Mais il peut revenir quand il veut

Déjà cent mots Roger
tu comprends bien qu'une relation sérieuse en mille
parce que même quand
cent onze
Oui Roger

Arrivée couche sommitale
vue d'ensemble
géante chappe par dessus vallée
un toit du monde
toilecieletpasseped
un mot seulement
tout attaché je te jure
quoi
toi moi le ciel
et le passé sous les pieds
une histoire en caissons-chappons
partout des grappes de gens s'ardéchant
de portes en trappes
toutes aveugles
mais repères utiles sur ces aires de grisaille
Porte des chasseurs de gueux
Trappe des castagnoux
des sponsors chinois
Rompecul
La Chauvet
Vaine porte

Une seule porte publique
à mi-pente
fléchée Virgile
Ailleurs des claviers muets d'oligarques avaleurs d'ADN
ça dissuade
-Dis-moi qu'est-ce qu'on peut voir ?
Du noir
l'histoire c'est tout noir mon enfant
faut bien

Non Roger m'efface pas quand je veux à mon tour
« raconter une émotion »
Tu crois
Non tu crois vraiment
Merci Roger

Virgile c'est juste pour voir en enfilade décalée
les portes des 9 chappons encastrés
tapis fluo pour le premier seul accessible
l'antre-restitution des merveilles cachées
Pas prévu au départ
mais soulagement soupir consensuel
ça divine chaponne
pour léguer tel aux futurs de nous-autres
Grands panneaux de couleurs
brumisateurs de parking
en eau de grotte
je m'en souviens ainsi
et d'hôtels-restaurants aux noms prémonitoires
canoé-sapiens
au bon rhino
nounours a faim
Maintenant cliqué noir
oh la forêt obscure
Ce pourrait être un noir épais pour ne rien voir
exercer d'autres sens
écouter remonter le grouillis des temps historiques et pré
sauf que sauf que
la porte du chapon 2 et toutes les autres derrière
un peu décalées tu sais bien
on ne voit qu'elles
et le noir ailleurs n'est plus tout à fait noir
il fait peur
Tu te serres contre les autres
tu n'écoutes plus rien
cependant un murmure sécurisant
la voix de l'hôtesse
tapissée de l'humide des cavités
et qui te prémunit contre Calcite et Radon
résistants passeurs de tragédies

Les gens n'aiment pas se sentir abandonnés dans le tout noir
une déprise de l'intime
moi c'est ce que je dis
la trouille de penser au rien
et à ce qu'on ne voit pas
Tu y crois toi au 5^e chappon
gardien de l'eau boueuse
d'une Ardèche coléreuse et mélancolique ?
Au 8^e protégeant un mort méandre
de la merde des fraudeurs ?
Au 4^e encore une espèce d'arc en pierre
tellement rare qu'il s'est fait emballer
pour prévenir des rondes de damnés ?
et le dernier
dit de l'invention du dessin
par des nigauds
dans la nuit glaciale des trahisons ?

On ne voit rien dans le noir
mais on sait que c'est là
et cette communauté d'hirsutes désargentés
momifiés par libre choix
résine synthétique
du sur mesure immarcescible
pour témoigner de
de la mode de leur temps ben
se dire qu'on parlerait d'eux
joie du mandibule post-mortem tu vois
une chappe à la mémoire des pauvres
Il y a c'est sûr des fossiles plus légitimes que d'autres

Pas de ce genre de considérations
et pourquoi pas Roger ?

Je note pas ta réponse
La Voie droite était perdue Roger

A la limite
plonger cette histoire dans le noir
ça mouchette l'agioteur
Artistes cotés
vénales beautés
firmament des rôdeurs à sous
Dans le noir
on sait que c'est là
Ça me suffit
De toute manière
le plus satisfaisant
c'est d'imaginer

faire venir le dimanche des artistes qui font parler le noir avec leur imagination
sanctuaire mystérieux
combats de bêtes à dents et cornes
pas toutes pas toutes
échos des ruts sur fond d'éboulis
des histoires à pas de loups
un retour d'enfance sur des sentiers perdus
pour une humanité contemplative
Pourrait même se passer d'artistes
voir chanter la montagne de l'intérieur

(voix affolées l'interrompant)

- Eh Maboule faut pas rêver
- Silence tue
- Respect du
- modernité
- Ecartez ce
- Radon
- Doigts d'encre
- Calcite
- La comm la

Sauve mi Roger mon Roger
J'amende retrousse dévoile
Je peux dire
je peux
Merci Roger

Les Quisaves aujourd'hui
Gloire gloire
déposant le substrat viable du noir
sur de fantasmagiques schémas industriels
appliquent un élixir de lichens
parmelia de moult espèces
vivant de rien donnant tout
et la possibilité de faire remonter du temps
couleurs et formes originelles
à condition de paramétrer psychichimie
en justes items à matière d'envolées

Il en sort des pieds des culs des fleurs tags et frisettes
comme une vibration sensible du temps
j'adore ça foisonne

Présenter maintenant ces items
tu n'y penses pas Roger
je n'ai que mille mots
Une perte sèche
pas tout à fait quand même

Vais pondre pour toi et nous-autres futurs
trois conceptuelles cellules
Dans chacune 300 mots pour Savoir
Puis je verrouille la première
Noir protecteur impair et passe
Je verrouille maintenant les deux autres

Voilà
Sait tout sait rien
c'est tout pareil mon Roger
Le passé c'est mon histoire
Le tien te regarde
Et quand tu sors de là
du temps remonté dans les couleurs et les formes
tu peux même emporter la quintessence du désir
fleur ou pied cul tags ou zézette
toujours la grande Histoire
Passage obligé au thanatodrome
Choix d'une boîte pour dépôt d'œuvre
Vérification es qualité du noir
pur de grotte
protection possible en coffre fort hermétique
et pour de plus exigeants
caisson pour ledit coffre
à enfouir sous la falaise
bientôt couverte
par les travaux du chapon 10
avec vue sur noir de grotte

Et si tu me chapperonnais dans le caisson
Roger ?